



© Mario Cresci

FOTOGRAFIA, COMUNICAZIONE, ARTE

N° 03 — DICEMBRE 2020

€ 10,00



SOMMARIO I

- 10 **Giovanni Gastel**
La fotografia tra
comunicazione e arte
- 14 **Pio Tarantini**
La pandemia, l'arte, la
fotografia e la comunicazione
- 16 **Michele Smargiassi**
L'anno in cui la fotografia
parlò di noi
- 18 **Pio Tarantini**
La pandemia, una città,
le persone e linguaggi
diversi
- 24 **Giovanna Gammarota**
Della *bellezza* nell'immagine
- 30 **Patrizia Sandretto Re
Rebaudengo**
Frontpage. Un percorso
all'incrocio tra arte e
comunicazione
- 34 **Michele Coppola**
Ma noi ricostruiremo
- 38 **Gigliola Foschi**
Immagini, medium, storia.
Riflessioni a partire dalle
opere di Antoni
Muntadas e Yael Bartana
- 44 **Nicola Davide Angerame**
Esattezza e verità.
I "Real Landscapes"
di Thomas Wrede
- 49 **Maddalena Mazzocut-Mis**
Un'istantanea: estetica
e fotografia oggi
- 52 **Emanuele Magri**
Quando l'arte duetta
con la comunicazione
- 56 **Giovanna Melandri**
La funzione sociale del
MAXXI in tempo di
pandemia
- 62 **Ettore Molinaro**
A True Story.
L'identificazione
e il montaggio



In copertina:

© **Mario Cresci**, *Autoritratto*, dalla serie *Attraverso la traccia*, Bergamo 2010. Questa immagine, insieme a quella pubblicata a pagina 61, costituisce un dittico che fa parte del progetto *La luce, la traccia, la forma*, in esposizione presso la Fondazione Modena Arti Visive.

Nella doppia pagina di apertura:

© **Daniele Vita**, *Ludovico alla Pescheria durante il lockdown*, Catania, 28 marzo 2020.

SOMMARIO II

- 67 **Leonello Bertolucci**
Ritrovare per ritrovarsi
- 70 **Fulvio Bortolozzo**
Fotografie in cerca d'autore
- 72 **Marisa Prete**
Il ritorno dell'aura.
La fotografia e l'arte effimera
- 78 Una *buona* fotografia
a cura di Paola Mattioli
- 82 Intorno a una fotografia
a cura di Sabina Berra
- 86 Fotografi, fotografia
e cinema. Intervista a
Alberto Barbera, direttore
della Mostra del Cinema di
Venezia
a cura di Pio Tarantini
- 92 **Guido Guerzoni,**
Simona Camera
Comunicazione
e valore commerciale:
il funzionamento
del mercato dell'arte
- 94 **Roberta Valtorta**
La complessità del reale
nelle fotografie di
Francesco Radino
- 97 **Pio Tarantini**
Nel corso del tempo:
il tempo lento in fotografia
- 99 **Carlo Riggi**
Memorie del possibile
- 102 **Efrem Raimondi**
A proposito del ritratto
- 104 **Silvio Wolf**
Riflessioni
- 108 **Antonio Prete**
Nell'ultima neve
- 108 **Pio Tarantini**
Tutto è sempre ora.
La camera oscura del tempo
nella poesia di Antonio Prete

FC • FOTOGRAFIA E[È] CULTURA

Direttore Responsabile

Pio Tarantini

Comitato Editoriale

Giovanni Gastel

Pietro Privitera

Isabel Guardans Cambò

Pio Tarantini

Impaginazione Grafica

Chiara Mussini

Edoardo Tirelli

Hanno contribuito a questo numero

Michele Alassio

Emanuele Magri

Nicola Davide Angerame

Paola Mattioli

Marco Balzano

Maddalena Mazzocut-Mis

Alberto Barbera

Giovanna Melandri

Fernanda Bareggi

Domingo Milella

Settimio Benedusi

Ettore Molinaro

Maria Sabina Berra

Giorgio Negro

Leonello Bertolucci

Graziano Piazza

Alessandro Beulcke

Antonio Prete

Antonio Biasiucci

Marisa Prete

Fulvio Bortolozzo

Pietro Privitera

Gerald Bruneau

Agnese Purgatorio

Simona Camera

Francesco Radino

Luca Casonato

Efrem Raimondi

Francesco Clerici

Francesco Rampichini

Michele Coppola

Daniele Ratti

Mario Cresci

Carlo Riggi

Francesco Dondina

Patrizia Sandretto Re

Gigliola Foschi

Rebaudengo

Maria Fratelli

Ferdinando Scianna

Paolo Fusco

Michele Smargiassi

Giovanna Gammarota

Pio Tarantini

Giovanni Gastel

Daniela Tartaglia

Fausto Giaccone

Roberta Valtorta

Guido Guerzoni

Daniele Vita

Giuseppe Lupo

Silvio Wolf

Segreteria di Redazione

Giulia Rigobello

Redazione e Pubblicità

Oberon Media - Valeria Alborghetti

Via Torino 60, 20123 Milano T +39 02 87 45 43

Ufficio Stampa Guardans Cambò

Via Caradosso 6, 20123 Milano T +39 02 43 99 01 59

Edizioni Angelo Careddu - Oberon Media

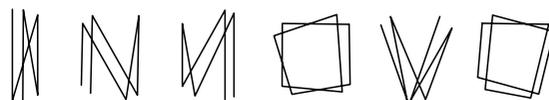
Progetto Grafico Christoph Radl

Foto e illustrazioni sono di proprietà dei rispettivi autori.

L'editore è a disposizione degli aventi diritto per eventuali inesattezze e/o omissioni nella individuazione delle fonti.

Autorizzazione del Tribunale di Milano n° 115 del 21/05/2019

Printed in Italy, Rotolito, Cernusco sul Naviglio.



STAMPA FINE-ART TESSILE
ARCHITETTURA TESSILE MUSEALE
PROGETTI SPECIALI

IN-NOVO.IT

